

ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

*Un'opera d'arte **trasmette sensazioni ed emozioni** attraverso forme, colori, segni, volumi. Ma un'opera d'arte va **"letta"** attraverso le regole del **linguaggio visivo** che permettono di comprendere le intenzioni dell'artista e i suoi segreti.*

*Un'opera d'arte è **sempre in relazione con il momento storico** nel quale è stata realizzata.*

Il tuo compito è "leggere" alcune delle opere più rappresentative del '400.

In queste pagine troverai tutte le informazioni per compilare la tua scheda di lettura dell'opera d'arte.

Per prima cosa, ricerca le seguenti opere d'arte sul libro di testo:

- **Leggenda della Vera Croce**, di Piero della Francesca (pag. 343)
- **I coniugi Arnolfini**, di Jan van Eyck (pag.352)
- **San Girolamo nello studio**, di Antonello da Messina (pag.353)

e sul quaderno di Arte, ricopia e rispondi a tutte le voci che leggi qui sotto, rispettando l'ordine. Seguendo questo schema, creerai una scheda riassuntiva per ciascuna delle 3 opere d'arte. Alla fine dell'esercizio, fotografando le pagine del tuo quaderno, condividi con me il risultato, caricandole su **Collabora** all'interno del Registro Elettronico.

LETTURA DELL'OPERA D'ARTE:

1. Dati dell'opera

- Autore:
- Titolo:
- Data:
- Tecnica:

2. Notizie sull'Autore (da ricercare sul libro di testo)

- a. Data di nascita - morte:
- b. Periodo storico in cui è vissuto:
- c. Luoghi in cui ha lavorato:
- d. Movimento artistico a cui apparteneva:

3. Descrizione dell'opera

- a. Descrivi cosa vedi nel dipinto (figure, paesaggi, oggetti) e racconta cosa accade nella scena:

.....

.....

.....

.....

4. Composizione dell'opera

- a. Elementi/protagonisti principali che attirano la tua attenzione:
- b. Colori predominanti (colore chiaro, scuro, freddo, caldo, ect.):
- c. Provenienza della luce (laterale, frontale, diffusa, controluce, ect):
- d. Posizione del punto di fuga:

5. Descrivi l'Espressività

- a. Quale idea o emozione ha voluto esprimere l'autore:
- b. Quali sensazioni suscita in te la visione di questo dipinto:
- c. Posizione della luce:

RISULTATI OTTENUTI:

le esercitazioni svolte da alcuni alunni

Leggenda della Vera Croce

- a AUTORE PIERO DELLA FRANCESCA
- b TITOLO LEGGENDA DELLA VERA CROCE
- c DATA 1452 - 1459
- d TECNICA GEOMETRICA POTESCIAYA IL CARTO NE QUINDI LE FIGURE ERANO SIMMETRICHE

Note sull'autore

- a DATA DI NASCITA - MORTE 1415 - 1492
- b PERIODO STORICO IN CUI È VISSUTO RINASCIMENTO
- c LUOGHI IN CUI HA LAVORATO RIMINI, AREZZO, URBINO
- d MOVIMENTO ARTISTICO AL CUI APPARTENEVA RINASCIMENTO ITALIANO

- a DESCRIVI COSA VEDI NEL DIPINTO E RACCONTA COSA ACCADE NARRA LA LEGGENDA AUREA DI GIACOPO DA VARAZINE CIOÈ IL RITROVAMENTO DELL'ALMO A CUI VIENE CROCIFFISSO GESÙ

- a ELEMENTI / PERSONAGGI PRINCIPALI REGINA DI SABA, RE SALOMONE
- b COLORI PREDOMINANTI A DESTRA CALDI ESCURI, A SINISTRA FREDDI E CHIARI
- c PROVENIENZA DELLA LUCE LATERALE
- d POSIZIONE DEL PUNTO DI FUGA AL CENTRO

- a QUALE IDEA O EMOZIONE HA VOLUTO ESPRIMERE L'AUTORE?
A UN SIGNIFICATO POLITICO E UNISCE ORIENTE E OCCIDENTE
- b QUALI SENSAZIONI SUSCITA LA VISIONE DI QUESTO DIPINTO?
- c POSIZIONE DELLA LUCE SINISTRA

2020/3/18 10:14

Lettura dell'opera d'arte

1- Dati dell'opera

- Jan van Eyck.
- Il coniugi Arnolfini
- 1434
- Tecnica della pittura a olio

2- Note sull'autore

- 1390 - 1441
- XIV - XV = Rinascimento
- Nel Nord Europa, in Borgogna, ma anche in Italia
- Apparteneva alla scuola fiamminga.

3- Descrizione dell'opera

- Il ritratto è ambientato in un interno di casa borghese, di cui è dettagliatamente descritto l'arredo affinché possa essere sottolineato il prestigio sociale dei committenti. Vi sono dei simboli numerosi e numerosi oggetti, come le orone sul tavolo a sinistra, di imputazione e molto care, il tappeto dell'Amaldis, i martelli e i restiti che alludono alla ricchezza degli sposi. L'opera ha duplice compito di celebrare il matrimonio degli Arnolfini e allo stesso tempo il benessere dei committenti.

4- Composizione dell'opera

- Il colori
- C'è una grande varietà di colori ^{de sono} principalmente caldi
- Luce laterale
- Punto di fuga posto sullo specchio della parete di fondo.

5- Descrivere l'Espressività

- La potenza / ricchezza dei committenti
- Questo dipinto suscita in me gioia e depressione alla sola visione
- Luce proveniente dalla finestra.

Pag. 343.

Lettura dell'opera d'arte

1) Dati dell'opera

Autore: Piero della Francesca.

Titolo: Leggenda della vera croce.

Data: 1452-1459.

Technica: ~~Pittura~~ Affresco.

2) Note sull'autore (da cercare sul libro di testo).

Data di nascita-morte: ~~1416-1492~~ 1416-1492.

Periodo storico in cui è vissuto: VIII secolo.

Luoghi in cui ha lavorato: *

Movimento artistico in cui apparteneva: Fu un esponente della seconda generazione di pittori umanisti.

3) ~~Descrizione~~ Descrizione dell'opera

Descrivere cosa vedi nel dipinto (figure, paesaggi, oggetti) e raccontare cosa accade nella scena:

Dal dipinto possiamo notare un paesaggio con: alberi, montagne, le persone rappresentate nel dipinto sono San Francesco, Regina di Saba, Elena la madre dell'imperatore Costantino e Salomone. L'oggetto più importante è la colonna che si trova al centro del dipinto che lo divide in due parti.

Nella scena accade che la scena si divide in due parti, la parte sinistra rappresenta che la Regina di Saba si inginocchia davanti alla trave di legno e prega; invece nella parte destra rappresenta che Elena incontra Salomone, re di Gerusalemme.

4) Composizione dell'opera

Elementi/protagonisti principali che attirano la tua attenzione:

2° L'elemento che mi attira di più è la colonna che divide il dipinto in due scene.

I protagonisti che mi attirano di più sono San Francesco e la Regina di Saba.

* **Colori predominanti** (colori chiari, scuri, freddo, caldo ecc.)
Colori chiari e colori freddi.

Provenienza della luce (laterale, frontale, diffusa, controluce ecc.)
La luce è dall'alto.

Posizione del punto di fuga:

Il punto di fuga è al centro sopra la colonna.

3) **Discrivere l'espressività**

Quale idea o emozione ha voluto esprimere l'autore?

L'autore ci vuole esprimere l'emozione per il ritrovamento del legno della croce di Gesù.

Quali sensazioni suscita in te la visione di questo dipinto?

Mi suscita tristezza per il ricordo della morte di Gesù.

Posizione della luce?

Dall'alto.

* Nel 1451 a Rimini lavorò al Tempio Malatestiano; l'anno seguente si recò ad Arezzo per terminare gli affreschi del coro di San Francesco; poi andò ad Urbino, per dipingere la tavola con la grande flagellazione.

...mediante
con stadi,
...una
...azione
...di

LETTURA DELL'OPERA D'ARTE:

1. Dati dell'opera

a. Autore: Jan Van Eyck b. Titolo:
..... Inscrivendo Arnolfini c. Data:
..... 1434 d. Tecnica:
..... Olio su tavola

2. Notizie sull'Autore (da ricercare sul libro di testo)

a. Data di nascita - morte: 1390 - 1441
b. Periodo storico in cui è vissuto:
..... '400 Rinascimento
c. Luoghi in cui ha lavorato: presso il conte d'Orbigny a Bruges, Brugghe e
..... fra le corti del Nord Europa
d. Movimento artistico a cui apparteneva:
..... Pittura Fiamminga 3. Descrizione dell'opera

a. Descrivi cosa vedi nel dipinto (figure, paesaggi, oggetti) e racconta cosa accade nella scena:

... In questo dipinto vedo due sposi, da moglie è incinta e il marito
la tiene per mano. Sono vestiti con abiti lussuosi, che formano un particolare
effetto. Ci sono anche numerosi oggetti, come la corona sul tavolo e

sinistra, di imitazione e molto core, il tipo dell'Amaldis
e... colori... mobili... In alto si osserva anche un conchiglione...
sette braccia.
Sulla parte di fondo, possiamo vedere uno specchio concavo che riflette
l'immagine.

4. Composizione dell'opera

a. Elementi/protagonisti principali che attirano la tua
attenzione: i due spazi e lo specchio b. Colori predominanti (colore
chiaro, scuro, freddo, caldo, ect.): ~~se~~ colori scuri e... c. freddi
Provenienza della luce (laterale, frontale, diffusa,
controluce, ect): laterale d. Posizione del punto di fuga:
centrale, sulla parte inferiore del conchiglione

5. Descrivi l'Espressività

a. Quale idea o emozione ha voluto esprimere l'autore:
la potenza dei due spazi b. Quali sensazioni suscita in te la
visione di questo dipinto: l'emozione c. Posizione della
luce: laterale: dalla finestra